



PRISCA TOULON MARIE-CLAIRE

PriscArt

ARTISTE PEINTRE

PEINTURE ACRYLIQUE

ART & TRANSMISSION

À TRAVERS MES COULEURS

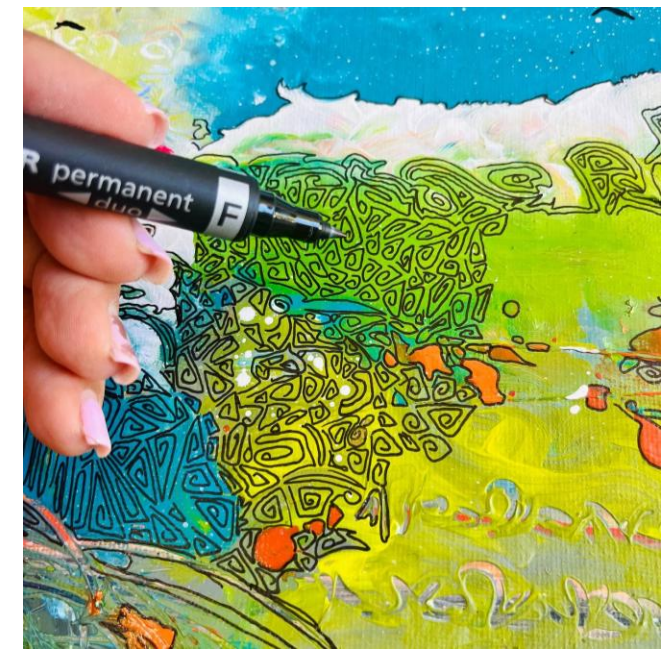
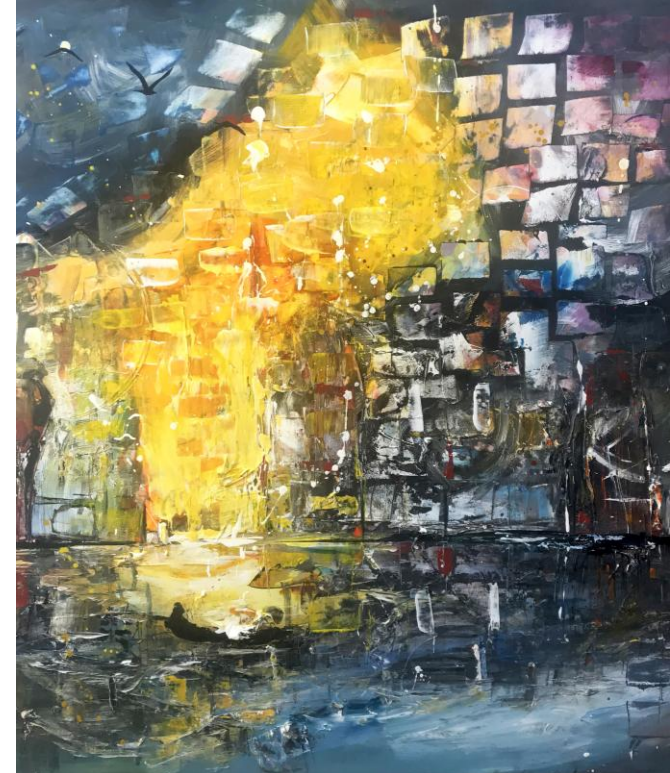
Un univers entre mémoire, émotion et vibrations caribéennes

PriscArt

Je suis Prisca Toulon Marie-Claire,
artiste peintre et formatrice,
connue sous le nom de PriscArt.

Ma pratique artistique s'inscrit
dans une recherche constante
autour de la couleur, de la
mémoire et des émotions. À
travers la peinture acrylique,
j'explore ce qui se ressent autant
que ce qui se regarde.

Mon univers est nourri par les
lumières, les textures et les
vibrations de la Caraïbe, mais
aussi par les souvenirs, les
paysages réels ou rêvés et les
émotions qui les accompagnent.

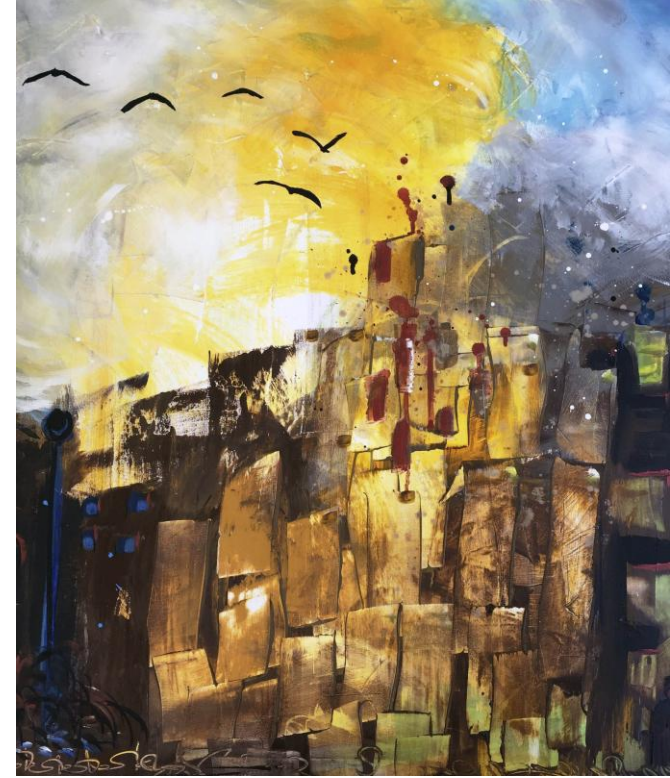


Formée pendant six années au SERMAC puis à l'IRAVM (actuel Campus Caribéen des arts) en Martinique, et complétée par une formation en décoration d'intérieur à Paris, j'ai progressivement construit une écriture picturale où la couleur dialogue avec le dessin et le geste.

Depuis 2009, mes œuvres sont présentées en Martinique, en Guadeloupe, à Saint-Barthélemy, en France hexagonale et aux États-Unis, notamment à New York.

Parallèlement à ma création, la transmission occupe une place essentielle dans mon parcours. J'enseigne le dessin et la peinture et participe à des projets collectifs, notamment autour de la création de fresques murales dans les écoles, administrations, collectivités et privés.

Peindre, pour moi, c'est chercher, ressentir, créer et transmettre.





Ma démarche artistique

Ma peinture naît d'une rencontre avec le vivant : la couleur, la végétation, l'eau, la lumière et les paysages qui m'entourent, profondément nourris par la Caraïbe.

Je ne cherche pas à reproduire fidèlement ce que je vois. Je prends le réel comme un point de départ que je transforme par la couleur. Je travaille principalement à l'acrylique, en superposant, faisant dialoguer et parfois couler les couleurs pour faire émerger une lumière, une atmosphère, une sensation.

Puis intervient mon geste, mon trait au feutre noir. Je dessine directement sur la couleur, je cerne, je révèle, je fragmente et je transforme les formes. La ligne noire vient structurer la matière colorée et lui donner une dimension plus graphique, presque organique.

La végétation, les fleurs, l'eau, les fonds marins et les formes du vivant deviennent ainsi des territoires d'exploration. Ils se transforment sous mon geste et s'éloignent progressivement du réel pour entrer dans un univers plus libre, imaginaire et sensible.

Ma peinture se construit donc dans ce dialogue entre ce que j'observe et ce que je transforme, entre la couleur et le trait, entre la matière et le geste. Je peins moins ce que je vois que ce que le vivant, la lumière et la couleur font naître en moi.

La mémoire n'est pas pour moi une reproduction exacte du passé. Elle est faite de fragments : une couleur, une lumière, une sensation, une atmosphère. La peinture me permet de transformer ces fragments en un nouvel espace.

Je pars de la couleur, je laisse venir les formes, puis le trait vient révéler et structurer ce qui apparaît.

C'est dans ce dialogue entre **couleur, dessin, mémoire et émotion** que se construit mon univers.

Je peins ce que je ressens autant que ce que je vois.

Ma signature picturale

COULEUR → GESTE → LIGNE

Je commence par la couleur.

Je pose l'acrylique, je la superpose, je la fais dialoguer et parfois couler sur la toile.

Puis intervient le dessin.

Avec mon **feutre noir**, je viens contourner certaines formes, souligner un détail, dessiner des motifs ou créer de nouvelles structures.

Le trait vient ainsi révéler ce qui était déjà présent dans la couleur.

Il apporte une dimension graphique à la peinture et crée un dialogue entre **spontanéité et précision, matière colorée et dessin.**

C'est dans cette rencontre entre la couleur que je pose et la ligne que je trace que se construit progressivement mon écriture picturale.

« Je pars de la couleur, je laisse venir les formes, puis le trait vient révéler et structurer ce qui apparaît. »



Mon parcours entre création & transmission

FORMATION

1980-1986 SERMAC – Martinique
6 années de formation

2008 -2009 IRAVM – Martinique
Formation artistique

2009 – MMI Déco Paris
Formation en décoration d'intérieur

2009 – PREMIÈRES EXPOSITIONS PRIVÉES

2012 – PREMIÈRE EXPOSITION EN GALERIE

2014-2015 – FORMATION DE FORMATRICE – AFCA

AUJOURD'HUI

Artiste peintre
Formatrice
Ateliers de dessin et peinture individuels
Interventions pour des projets artistiques
Fresques collectives





L'art comme transmission & créateur du lien

Mes évolutions artistiques sont intimement liées à mon engagement parallèle dans la transmission, notamment à travers les cours de peinture que je dispense aux enfants de l'hôpital du Carbet et dans mon atelier.

Ces moments de partage nourrissent profondément ma pratique : ils ouvrent un espace de spontanéité, de sincérité et d'invention brute qui vient enrichir mon propre langage plastique.

Le regard libre des enfants, leur rapport instinctif à la couleur et à la forme, ainsi que leur capacité à créer malgré la fragilité des contextes, insufflent à mon travail une dimension nouvelle, plus ouverte, plus vivante, et profondément humaine.

Pour moi, la peinture ne s'arrête pas à la toile.

Transmettre permet de faire circuler le geste artistique, de donner confiance, d'encourager l'expression et de créer du lien.

À travers les ateliers et les projets collectifs, notamment avec les jeunes, l'art devient une expérience partagée.

Créer ensemble, c'est aussi apprendre à regarder, à oser et à trouver sa propre couleur.





PriscArt en voyage au fil des couleurs

Chaque exposition est une escale.

Depuis 2009, mes œuvres voyagent entre la Caraïbe, la France hexagonale et les États-Unis.

Chaque lieu devient une nouvelle rencontre entre mes œuvres, son architecture, sa lumière et son public.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

2024 : LIBERTE D'EXPANSION, bibliothèque Schoelcher du 9 au 30 décembre 2024 Fort de France
 2024 : GRAPHISME EMERGEANT, Tropiques Atrium, salle André Arsenec du 13 mai au 8 juin 2024 Fort de France
 2022 : MURMURE DU SILENCE, bibliothèque Schoelcher du 4 au 26 novembre 2022 Fort de France
 2021 : MÉTAPHORE VISUELLE, CIP Paul Gauguin, le Carbet
 2019 : REFLET D'ESSENTIEL, Tropiques Atrium, Fort de France
 2017 : EXUBÉRANCE AFRO -CARAÏBE avec Aya N'DA à la Bibliothèque Schoelcher du 3 au 24 mars Fort de France
 2016 : RÊVERIES CREOLES, Hôtel Bakoua, les Trois-Ilets
 2015 : MÉTISSAGE GRAPHIQUE, EPCC ATRIUM, Galerie la Véranda, Fort de France
 2013 : EFFLUVES CARAÏBES, Grand Hall de l'ATRIUM, Fort de France
 2012 : REFLET DE SOI, Bibliothèque Schoelcher du 6 novembre au 1er décembre, Fort de France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION) :

2026 : MARCHE D'ART FONDATION CLEMENT, du 17 juillet au 06 septembre, le François
 2025-2026 : REECRITURE DU MONDE, du 12 décembre 2025 au 15 janvier 2026, CIP Gauguin le Carbet
 2025 : MARCHE D'ART FONDATION CLEMENT, du 28 juin au 18 août, le François
 2021-2025 : CONCEPT STORE GALLERY, La Baule, France (6 expositions/an)
 2024 : BOUTIQUE D'ART EPHEMERE les 16 et 17 décembre jardins de l'office de la culture du Lamentin
 2020 : GALLERY SONIA MONTY, 75008 Paris, Septembre 2020 au 6, avenue Delcassé
 2019 : ART SHOPPING CAROUSEL DU LOUVRE, exposition d'art contemporain au Musée du Louvre, Paris
 2019 : CONCEPT STORE GALLERY DAUPHINE Paris (2 expositions/an)
 2018 : CLIO ART FAIR NEW YORK, exposition d'art contemporain, New York USA
 2018 : CONCEPT STORE GALLERY, La Baule, France
 2017 : POOL ART FAIR Martinique, Hôtel l'Impératrice, Fort de France
 2017 : CONCEPT STORE GALLERY DAUPHINE, Paris
 2017 : POOL ART FAIR Guadeloupe
 2017 : SM'ART Aix en Provence, exposition d'art contemporain, France
 2016 : POOL ART FAIR Martinique
 2015 : Quand l'Art se fait Femme Hôtel de la Région, Fort de France
 2015 : POOL ART FAIR Martinique, Hôtel l'Impératrice, Fort de France

Quatre axes, un cheminement artistique



Les métaphores
visuelles
2012-2020



Les
Nébuleuses
2020-2024



Les Graphismes
émergents
2024-2026



Les variations
tropicales & le
jardin créole
2026

Mon travail s'articule autour de quatre grandes thématiques, qui traversent ma pratique picturale et donnent une cohérence à l'ensemble de ma démarche artistique.

Les métaphores visuelles

Entre formes, matières et imaginaires, mon travail se construit par déplacements successifs. De 2012 à 2026, quatre territoires – métaphores visuelles, nébuleuses, graphismes émergents, variations tropicales – composent une cartographie sensible, en perpétuelle transformation.

Chaque série naît d'un geste, d'une sensation, d'une nécessité de faire apparaître ce qui n'a pas encore de forme. L'abstraction devient un espace de passage où l'intime rencontre le cosmique, où le hasard dialogue avec la construction, où la matière conserve la mémoire du geste.

Les métaphores visuelles ouvrent les premières brèches. Formes et couleurs y suggèrent plutôt qu'elles ne racontent. Une part de naïveté retrouvée, nourrie notamment par le regard des enfants, y introduit une liberté instinctive : celle de laisser l'image advenir sans la contraindre.



Les métaphores visuelles



Les nébuleuses

Avec les **nébuleuses**, mon travail bascule vers une dimension plus organique et cosmique. Les matières diffuses, les superpositions, les transparences et les effacements créent des profondeurs mouvantes, comme des paysages en suspension ou des fragments d'univers en formation.

Cette mutation s'est amorcée pendant la période de confinement liée au COVID, lorsque le rapport au temps, à l'espace et au monde extérieur s'est profondément transformé. Dans cet espace contraint, la peinture est devenue un territoire d'exploration et d'échappée, permettant d'aller vers des espaces plus vastes, plus indéfinis.

Les formes ne sont plus nécessairement contenues : elles flottent, se rencontrent, se dissolvent. La matière semble porter en elle différents états – apparition, expansion, disparition – comme si chaque toile captait un instant d'un processus perpétuel.

Les nébuleuses traduisent ainsi un rapport au **temps, à l'infini et à l'impermanence**. Tout semble être en devenir : en formation ou en dissolution, entre densité et transparence, silence et mouvement. La peinture devient un espace presque cosmique où l'infiniment grand peut faire écho à l'intime.



Les nébuleuses



Les graphismes émergeants

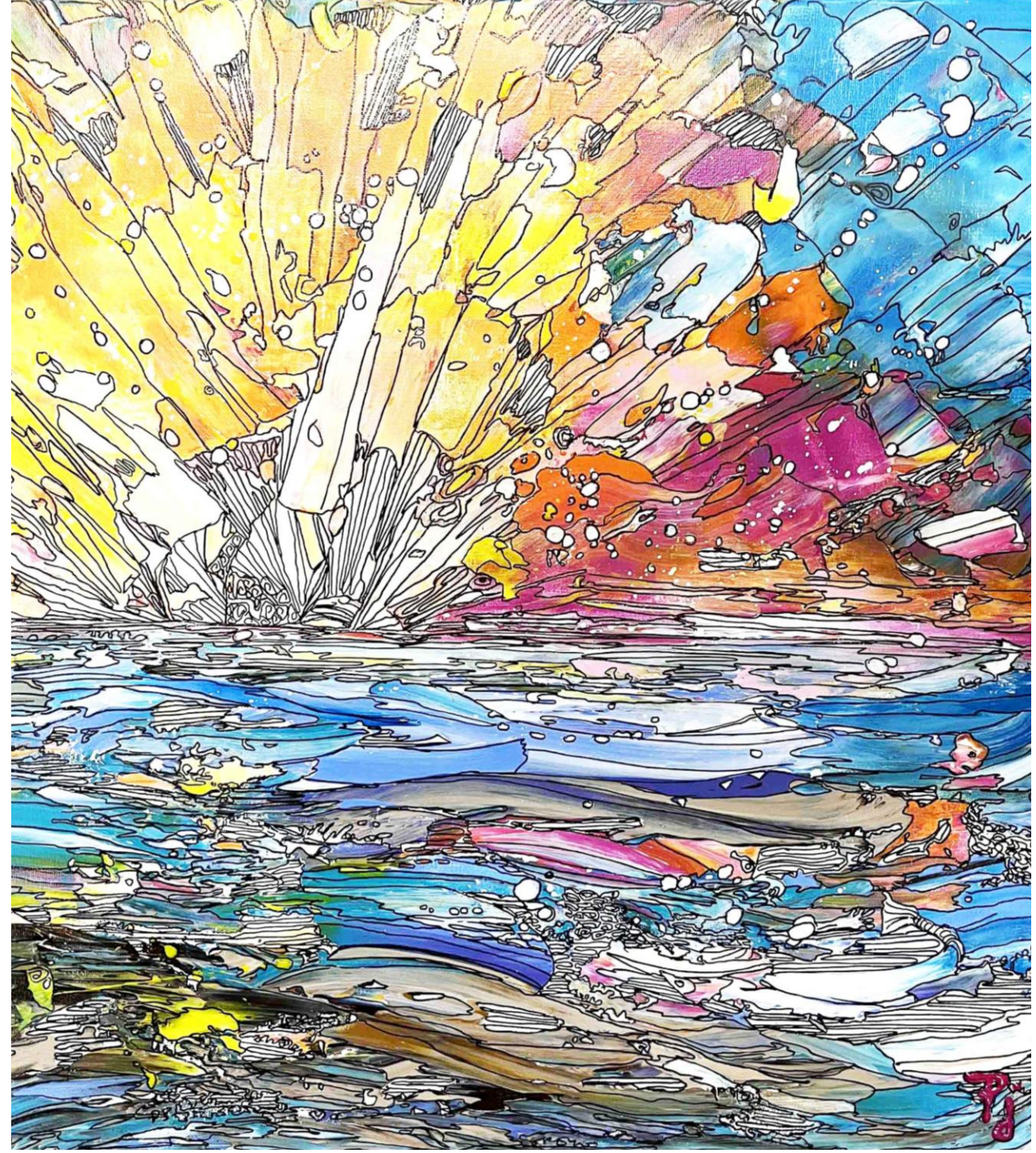
Les **graphismes émergeants** introduisent une énergie plus rythmée et structurante. Les lignes, les motifs et les signes apparaissent comme en germination : parfois spontanés et instinctifs, parfois plus construits, jusqu'à évoquer des formes presque architecturales.

Cette évolution témoigne d'un besoin d'**inscrire, de tracer, de faire apparaître**. Après les espaces plus diffus des nébuleuses, le geste cherche davantage à se poser, à laisser une empreinte et à organiser la surface.

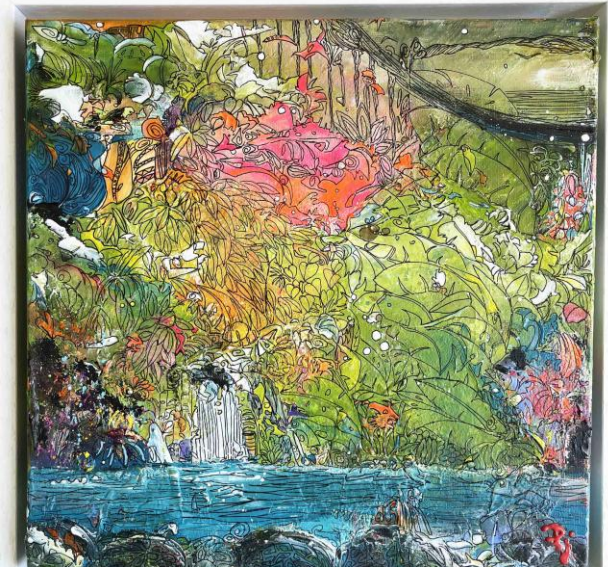
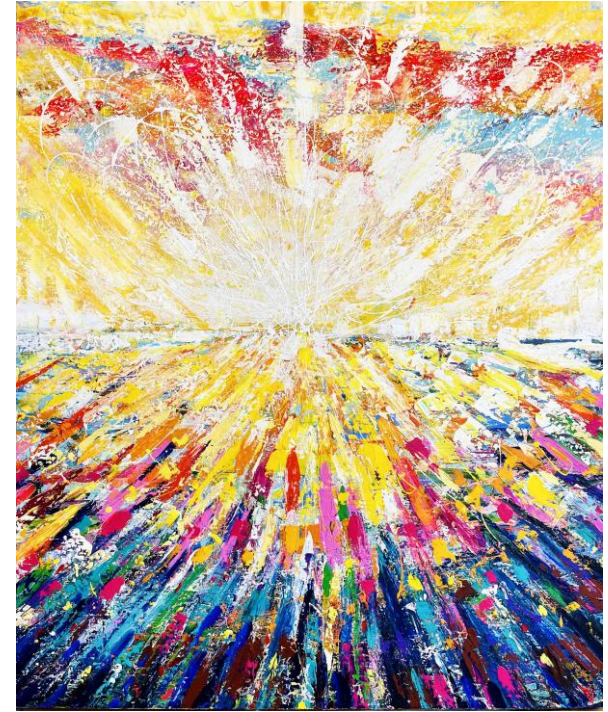
Le chaos devient matière première. Des signes surgissent, se répondent et construisent progressivement une écriture plastique. Ils semblent témoigner du moment précis où une forme lisible naît de l'élan créatif.

Cette dynamique est également nourrie par la transformation de gestes libres en une véritable **écriture picturale**. Le geste spontané, répété, déplacé ou superposé devient motif. La ligne devient rythme, le rythme devient structure, et la structure ouvre à son tour de nouveaux espaces d'imaginaire.

Il ne s'agit pas pour autant de rechercher un ordre définitif. Les graphismes restent vivants, mobiles et ouverts, comme une écriture dont le sens se construit dans le regard.



Les graphismes émergeants





Les variations tropicales

Avec les **variations tropicales**, la peinture s'ouvre davantage au monde sensible et au vivant. La nature tropicale entre dans mon univers non pas comme un sujet à représenter, mais comme une **force, une sensation et une matière picturale**.

Le végétal, le fleuri, la profusion des formes et l'intensité des couleurs deviennent les points de départ d'une nouvelle poésie. Feuillages, fleurs, silhouettes organiques et mouvements de la végétation peuvent apparaître, se transformer ou se fragmenter, jusqu'à perdre leur caractère figuratif pour devenir des signes, des rythmes et des éclats de couleur.

La nature tropicale m'intéresse pour son **abondance, sa vitalité et son caractère presque démesuré**. Elle est un espace où tout semble croître, se croiser, se déployer et entrer en dialogue. Cette luxuriance rejoint mon intérêt pour les superpositions, les rythmes et les interactions entre les formes.

La couleur y prend une place particulièrement importante. Plus intense, plus lumineuse, elle devient une matière à part entière. Les contrastes, les vibrations et les associations chromatiques cherchent à traduire moins l'apparence d'un paysage que **l'énergie qui s'en dégage** : la chaleur, l'humidité, la lumière, le mouvement de l'air, la densité du végétal.

Les éléments naturels deviennent ainsi des **métaphores du vivant**. Une fleur peut devenir un geste, une feuille un signe, une ramification une ligne, une profusion végétale une composition abstraite. La nature est déconstruite puis réinventée par le geste pictural.



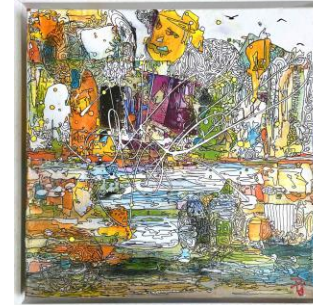
Les variations tropicales

Ces variations tropicales prolongent également les recherches précédentes : la spontanéité des métaphores visuelles, la profondeur et la fluidité des nébuleuses, ainsi que les signes et les rythmes des graphismes émergents s'y rencontrent autrement. Le végétal devient alors un nouveau territoire d'expérimentation, où l'abstraction et le monde naturel se rejoignent.

Plus qu'un retour au motif, cette période constitue une ouverture vers une peinture du vivant, sensorielle et vibrante. Elle traduit un désir de faire entrer dans la toile la force des éléments, la luxuriance, la lumière et le mouvement, pour créer des espaces où le regard peut circuler librement.

Ainsi, de 2012 à 2026, ces quatre axes ne constituent pas des périodes totalement séparées, mais les différentes strates d'un même cheminement. Ils se répondent, se contaminent et se transforment, révélant peu à peu un langage plastique où le geste, la matière, la couleur et l'imaginaire restent au cœur de la recherche

Les variations tropicales



Les variations tropicales : yoles et fonds marins





Actualité de l'artiste

Exposition de mes toiles au
Concept store Gallery à la
Baule – France , du 15 au 27
aout

EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN

A partir du 15 août 2026
jusqu'au 27 août 2026

Nona
Mvili
Priscart
Morgane
Alain Bulle
Fanny Laffitte
Lucien Dufour
Karine Azoulay
Esther Essounga
Jacques Faugeroux
Anne-Marie Renno
Marie-Véronique Samaden
Nadia Desmet-Charpentier

Rencontre avec les artistes
le samedi 15 août de 17h à 19h
CONCEPT STORE GALLERY
du Club des Ateliers d'Artistes
140 Avenue du Général de Gaulle
44500 LA BAULE



Marché d'art à la fondation Clément qui s'est terminé le 6 septembre



A venir: les Journées Nationale des Artistes les 2, 3 et
4 octobre 2026

Adresse e-mail
priscartmc@gmail.com

Site web
www.priscart.com

Prisca TOULON MARIE-CLAIRE Artiste peintre



Instagram :Priscarttoulon

Facebook :PriscArt

